



VariCam Workshop mit DoP Matthias Bolliger (zur Person siehe unten)

Datum: Donnerstag, 26.01.2017, zwei Durchgänge

Uhrzeiten: 10:00 - 12.30 Uhr sowie alternativ 14:00 - 16.30 Uhr (um Anmeldung wird gebeten)

Ort: MBF Filmtechnik GmbH, Westerbachstraße 164, 65936 Frankfurt

Agenda:

10:00 Uhr: Begrüßung zur Vormittags-Session

10:30 – 11:00 Uhr: VariCam – technische Hintergründe und Neuigkeiten (Rainer Breitkopf)

11:30 – 12:30 Uhr: VariCam in der Praxis (Matthias Bolliger)

14:00 Uhr: Begrüßung zur Nachmittags-Session

14:30 – 15:00 Uhr: VariCam – technische Hintergründe und Neuigkeiten (Rainer Breitkopf)

15:30 – 16:30 Uhr: VariCam in der Praxis (Matthias Bolliger)

Während des gesamten Tages stehen ihnen verschiedene VariCam-Modelle für ein „Hands-On“ zur Verfügung

Nutzen Sie die Möglichkeit für ein persönliches Gespräch mit den Referenten und unseren Mitarbeitern. Gerne beantworten wir Ihre Fragen rund um den VariCam „Workflow“.

#### DER REFERENT

*DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren und arbeitet seit 2004 als Lichtsetzender Kameramann im szenischen wie auch dokumentarischen Bereich. Zu seinen Spielfilmprojekten gehören u.a. „Chiko“ 2007 (nominiert für den Deutschen Kamerapreis), „Blutzbrüdad“ 2011 und „Boy7“ 2014. Des Weiteren drehte er drei Tatorte mit Wotan Wilke Möhring und Heike Makatsch. Er war einer der DoPs der Musikfestival-Kinodokumentation „Wacken 3D“ und Leading Cinematographer von „Mission im ALL“ und „16 Levers de soleil“ über die ESA-Astronauten Alexander Gerst und Thomas Pesquet. Matthias Bolliger unterrichtet u.a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift Film- & TV Kameramann. Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.*

*Im Herbst 2016 drehte er den Kinospielefilm „Nur Gott kann mich richten“ von Özgür Yildirim auf der Varicam35 und VaricamLT. Dabei setzte er u.a. Moritz Bleibtreu, Edin Hasanović und Birgit Minichmayr in Szene. Über seinen Einsatz der Kamera, die 5000ASA-Option, 4K-Workflow und LUT-Management berichtet er am 26. Januar bei MBF-Frankfurt.*